

**Религиозная организация – духовная образовательная
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:35
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖАЮ
Первый проректор, проректор по
научной работе Ерыжанкова М.Ю.



_____ 2019 г.

Ерыжанкова

**Рабочая программа дисциплины
«Элементарная теория музыки»
основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
по специальности:
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - **64 часа**
Форма обучения – **очная**

г. Саранск, 2019

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

- воспитать всесторонне грамотного, профессионального музыканта;
- сформировать у учащихся необходимые музыкальные средства для дальнейшей профессиональной деятельности;
- привить традиции в исполнении церковных песнопений.

Задачами дисциплины являются:

- освоить основы музыкальной грамоты;
- развить у учащихся понимание морфологии музыкального языка;
- дать всесторонний анализ музыкального материала;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной системы;
- музыкальную терминологию;
- типы изложения музыкального материала;
- виды музыкальной формы;

уметь:

- работать с музыкальным материалом;
- понимать особенности музыкального языка произведения;
- делать элементарный анализ нотного текста;
- делать гармонический анализ произведения;
- использовать средства художественной выразительности;

владеть:

- навыками беглого чтения музыкального материала с художественной выразительностью;
- навыками использования элементов музыкального языка;
- навыками применения знаний в совершении уставного богослужения;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для прохождения курса «Элементарная теория музыки» обучающиеся должны обладать музыкально – теоретическими знаниями в объеме программы ДМШ и ДШИ.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» тесно связана и дает необходимые теоретические знания для изучения ряда следующих дисциплин: «Обиход церковного пения», «Хороведение», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик.

4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа. Дисциплина изучается на первом курсе на протяжении 1,2 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, индивидуальное задание, практическая работа, письменная работа, и др.), и промежуточный контроль в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Раздел 1. Нотная грамота					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
1.1	Музыкальный звук, его свойства	1	1	1	2		Устный ответ
1.2	Нотация	1	1	1	2		Письменная работа
1.3	Контрольная урок (Семинар)	1		1	1		Семинар
2	Раздел 2. Метроритм					ПК-2 ПК-4 ПК-7	
2.1	Метр, темп, ритм	1	1	1	2		Устный ответ
2.2	Сложные и смешанные размеры	1	1	1	2		Письменная работа
2.3	Синкопы. Пунктирный ритм	1	1	1	2		Индивидуальное задание
2.4	Особые виды нестандартного ритмического деления	1	1	1	2		
2.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	1		1	1	Контрольная работа	
3	Раздел 3. Ладовые системы						

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Практ.	Всего часов			
3.1	Основные ладовые системы: мажор, минор	1	1	1	2	ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный ответ Письменная работа Индивидуальное задание	
3.2	Диатонические лады. Лады народной музыки. Пентатоника	1	1	1	2			
3.3	Хроматическая и целотоновая гамма	1	1	1	2			
3.4	Тональность	1	1	1	2			
3.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	1		2	2			Контрольная работа
4	Раздел 4. Интервалы					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный ответ Письменная работа Зачет	
4.1	Определение интервала	1	1	1	2			
4.2	Простые и составные интервалы	1	1	1	2			
4.3	Тритоны	1	1	1	2			
Дифференцированный зачет		1		2	2			Зачет
Итого:			13	19	32			
4.4	Характерные интервалы	2	1	1	2			
4.5	Контрольный урок (Контрольная работа)			2	2	Контрольная работа		
5	Раздел 5. Аккорды					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный ответ Письменная работа Индивидуальное задание	
5.1	Трезвучия	2	1	1	2			
5.2	Доминантсептаккорд	2	1	1	2			
5.3	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд	2	1	1	2			
5.4	Септаккорды, их классификация	2	1	1	2			
5.5	Контрольный урок (Контрольная работа)	2		2	2			Контрольная работа
6	Раздел 6. Хроматизм и альтерация					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный ответ Письменная работа	
6.1	Хроматизм. Альтерация	2	1	1	2			
6.2	Модуляция и отклонение	2	1	1	2			
6.3	Родственные тональности	2	1	1	2			
6.4	Секвенции	2	1	1	2			
6.5	Транспозиция	2	1	1	2			
6.6	Контрольный урок (Семинар)	2		2	2			Семинар
7	Раздел 7. Мелодия					ПК-2 ПК-4 ПК-7	Устный ответ	
7.1	Мелодия	2	1	1	2			
7.2	Музыкальный синтаксис	2	1	1	2			
7.3	Период, предложение, каденция	2	1	1	2			
Итого:			14	18	32			
Форма промежуточного контроля - Экзамен								
Всего:			27	37	64	Экзамен		

5.2. Развёрнутый тематический план

Раздел 1. Нотная грамота

Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная система. Звукоряд, основные ступени и их названия. Деление звукоряда на октавы, и их названия. Темперированный строй. Тон, полутон.

Тема 1.2. Нотация.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Обозначение звуков, правописание штилей. Нотный стан, акколада, тактовая черта, добавочные линейки. Скрипичный и басовый ключ. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма, знаки переноса.

1.3. Контрольный урок

Форма проведения занятия: семинар.

Контрольный урок по темам 1.1. Музыкальный звук и его свойства, 1.2. Нотация.

Раздел 2. Метроритм

Тема 2.1. Метр, темп, ритм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Длительности, штили, паузы. Ритмический рисунок. Знаки увеличения длительности. Виды группировок. Размер, такт, темп. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Схемы дирижирования.

Тема 2.2. Сложные и смешанные размеры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Изучение ритмических моделей в сложных и смешанных размерах. Схемы дирижирования в сложных и смешанных размерах. Бестактовая ритмическая организация церковной музыки. Нерегулярная акцентность и безакцентность текста как способ ритмической организации музыки.

Тема 2.3. Синкопы. Пунктирный ритм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Изучение синкоп разных видов. Знаки увеличения длительности. Пунктирный ритм. Освоение различных видов ритмических группировок.

Тема 2.4. Особые виды нестандартного ритмического деления.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Освоение фигур особого ритмического деления. Виды нестандартного ритмического деления: триоли, дуоли, квартоли и т.д.

2.5. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 2.1. Метр, темп, ритм, 2.2. Сложные и смешанные размеры, 2.3. Синкопы. Пунктирный ритм, 2.4. Особые виды нестандартного ритмического деления.

Раздел 3. Ладовые системы

Тема 3.1. Основные ладовые системы: мажор, минор.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тоника. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тетрахорды. 3 вида минора, 3 вида мажора.

Тема 3.2. Диатонические лады. Лады народной музыки. Пентатоника.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Старинные лады. Лады народной музыки: Дорийский, Фригийский, Лидийский, Миксолидийский. Мажорная и минорная пентатоника.

Тема 3.3. Хроматическая и целотоновая гамма.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Правила построения хроматической и целотоновой гаммы. Увеличенный и уменьш. лад и др. лады

Тема 3.4. Тональность.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Понятие тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные тональности. Ключевые знаки в тональности.

3.5. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 3.1. Основные ладовые системы: мажор, минор, 3.2. Диатонические лады. Лады народной музыки. Пентатоника, 3.3. Хроматическая и целотоновая гамма, 3.4. Тональность.

Раздел 4. Интервалы

Тема 4.1. Определение интервала.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тоновая и ступеневая величина интервалов. Диатонические интервалы в тональности и хроматические вне лада. Консонанс и диссонанс. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов. Разрешение интервалов.

Тема 4.2. Простые и составные интервалы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тоновая и ступеневая величина простых и составных интервалов. Пение и построение интервалов.

Тема 4.3. Тритоны.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре и их разрешение.

Тема 4.4. Характерные интервалы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Характерные интервалы гармонического минора и их разрешения. Характерные интервалы гармонического мажора и их разрешения.

4.5. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 4.2. Простые и составные интервалы, 4.3 Тритоны, 4.4. Характерные интервалы.

Раздел 5. Аккорды

Тема 5.1. Трезвучия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий, их состав. Построение трезвучий от звука.

Тема 5.2. Доминантсептаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Интервальный состав. Построение в тональности и от звука.

Тема 5.3. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Обращения и разрешение Малого вводного и уменьшенного вводного септаккорда. Непосредственное и внутрифункциональное разрешение через обращения Доминантсептаккорда.

Тема 5.4 Септаккорды, их классификация.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Виды септаккордов и их состав. Построение септаккордов от звука.

5.5. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

Контрольный урок по темам: 5.1. Трезвучия, 5.2. Доминантсептаккорд, 5.3. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, 5.4 Септаккорды, их классификация.

Раздел 6. Хроматизм и альтерация

Тема 6.1. Хроматизм. Альтерация.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Определение хроматизма и альтерации. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Ключевые и случайные знаки альтерации. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Тема 6.2. Модуляция и отклонение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции и отклонениях. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление, модулирующая секвенция).

Тема 6.3. Родственные тональности.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Степень родства тональностей. Тональности I степени родства. Модуляции в тональности I степени родства при помощи Доминантсептаккорда.

Тема 6.4. Секвенции.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приёмов развития музыкального материала. Мотив секвенции, звено секвенции. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Применение секвенций в музыке. Построение секвенций и игра на фортепиано.

Тема 6.5. Транспозиция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Определение транспозиции. Способы транспозиции (на интервал, на хроматический полутон). Применение транспозиции.

6.6. Контрольный урок

Форма проведения занятия: семинар

Контрольный урок по темам: 6.1. Хроматизм. Альтерация, 6.2. Модуляция и отклонение, 6.3. Родственные тональности, Тема 6.4. Секвенции, 6.5. Транспозиция.

Раздел 7. Мелодия

Тема 7.1. Мелодия.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное движение и скачки). Приёмы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие. Кульминация мелодического развития. Вокальная и инструментальная мелодия.

Тема 7.2. Музыкальный синтаксис.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Строение музыкальной речи. Расчленённость. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Тема 7.3. Период, предложение, каденция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание темы: Виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трёх предложений,

однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Кульминация в периоде.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Материалы для проведения промежуточной аттестации

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Элементарная теория музыки» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговый зачетный урок должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетный урок по дисциплине «Элементарная теория музыки» включает различные формы работы и проверки материала. Его можно провести как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным.

6.2. Перечень вопросов и заданий к контрольным урокам

1 семестр

Вопросы к контрольному уроку 1.3.

Форма проведения занятия: семинар.

1. Свойства звука.
2. Основные ступени и их названия.
3. Латинская нотация.
4. Звукоряд. Названия октав.
5. Обозначение звуков разных октав.
6. Темперированный строй. Тон, полутон.

Вопросы к контрольному уроку 2.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Основное деление длительностей.
2. Методы нестандартного деления длительностей.
3. Пунктир. Синкопа. Триоль.
4. Виды размеров. Простые размеры.
5. Сложные и переменные размеры.
6. Бестактовая ритмическая организация.

Вопросы к контрольному уроку 3.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. 3 вида минора.
2. 3 вида мажора.
3. Лады народной музыки.
4. Дорийский, фригийский лад.
5. Лидийский, миксолидийский лад.
6. Мажорная и минорная пентатоника.
7. Хроматическая и целотоновая гаммы.
8. Кварто-квинтовый круг тональностей.

9. Одноименные и параллельные тональности.

2 семестр

Вопросы к контрольному уроку 4.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Тоновая и ступеневая величина интервалов.
2. Обращения интервалов.
3. Тритоны в натуральном мажоре и миноре.
4. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.
5. Составные интервалы.
6. Характерные интервалы.

Вопросы к контрольному уроку 5.5.

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Виды трезвучий и их состав.
2. Состав обращений трезвучий.
3. Доминантсептаккорд.
4. Обращения доминантсептаккорда.
5. Малый вводный септаккорд.
6. Уменьшенный вводный септаккорд.
7. Виды септаккордов.

Вопросы к контрольному уроку 6.6.

Форма проведения занятия: семинар

1. Понятие хроматизма.
2. Понятие альтерации.
3. Знаки альтерации.
4. Энгармонизм звуков.
5. Секвенция. Виды секвенций.
6. Модуляция.
7. Отклонение.
8. Способы транспонирования.

6.3. Требования к зачету в 1 семестре

1. Построить и спеть 3 вида мажора.
2. Построить и спеть 3 вида минора.
3. Построить и спеть лидийский лад.
4. Построить и спеть миксолидийский лад.
5. Построить и спеть дорийский лад.
6. Построить и спеть фригийский лад.
7. Охарактеризовать различные виды ритмических группировок.
8. Охарактеризовать виды нестандартного ритмического деления.

Примерные образцы билетов к зачету Билет № 1

1. Постройте и спойте 3 вида мажора в тональности В-dur.
2. Охарактеризуйте виды нестандартного ритмического деления.

Билет № 2

1. Постройте и спойте миксолидийский и дорийский лады от звука ми.
2. Охарактеризуйте виды нестандартного ритмического деления.

6.4 Требования к экзамену во 2 семестре

1. Построить и спеть простые интервалы от нот.
2. Построить и сыграть составные интервалы.
3. Построить и спеть виды трезвучий.
4. Построить и спеть обращения трезвучий.
5. Построить и спеть доминантсептаккорд.
6. Построить и спеть обращения доминантсептаккорда.
7. Построить и спеть различные виды септаккордов вне тональности.
8. Построить и спеть малый и уменьшенный вводный септаккорд.
9. Построить и спеть тритоны.
10. Построить и спеть характерные интервалы.
11. Проанализировать Период.
12. Проанализировать Каденцию.
13. Проанализировать Модуляцию.
14. Проанализировать Отклонение.
15. Сыграть модулирующую секвенцию.
16. Сыграть тональную секвенцию.
17. Транспонировать мелодию.

Примерные образцы экзаменационных билетов

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария**

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Дисциплина: Элементарная теория музыки.**

Курс: 1 Семестр: 2

Билет 1.

1. Модуляция. Отклонения.
2. Построить и спеть в Es-dur характерные интервалы с разрешениями.
3. Построить и спеть от «ре» вверх Бмаж⁷, Ум⁷, Ммаж⁷.
4. Построить и спеть от «Фа» ч.15, б9, ч11, б14.
5. Определить тональности I степени родства к Ре мажору.

Первый проректор-

_____ протоиерей Павел Горбунов

Экзаменатор _____ Яровая Я. И.

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви**

Дисциплина: Элементарная теория музыки.

Курс: 1 Семестр: 2

Билет 2.

1. Период. Виды периодов.
2. В тональности ми минор построить и разрешить тритоны.
3. Построить SII7 с внутрифункциональным разрешением в тональности В-dur.
4. От ноты «фа» построить лады народной музыки.
5. Сыграть восходящую поступенную модулирующую секвенцию.

Первый проректор-

_____ протоиерей Павел Горбунов

Экзаменатор _____ Яровая Я. И.

6.5. Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично» – знание теоретического материала; знание учебной литературы; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо» – твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»: – учащийся не может ориентироваться в теоретическом материале, при показе сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно»: – отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

6.6. Обоснование степени сложности

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход в обучении, при составлении контрольных работ. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными, но содержать меньший объем и меньшую степень сложности. Все обучающиеся в полном объеме изучают и отвечают теоретический материал.

7. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Москва : Музыка, 2018. – 254 с.

2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин. – Москва : Кифара, 1996 – 208 с.

3. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599835> (дата обращения: 28.02.2021). – Текст. Музыка : электронные.

Дополнительная литература

1. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2015. – 72 с.

2. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г.Э. Конюс. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472982> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная. 2. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий / А.И. Пузыревский. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Типография В. Я. Мильштейна, 1914. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236368> (дата обращения: 28.02.2021). – ISBN 978-5-4458-9894-8. – Текст : электронный.

3. Пирожников, И.О. Письменные задачи по элементарной теории музыки в тетрадах, разграфленных применительно к требованиям решения каждой данной задачи : [12+] / И.О. Пирожников. – Москва : П. Юргенсон, 1900. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483950> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.

4. Спасская, А.Л. Руководство к изучению элементарной теории музыки : практическое пособие / А.Л. Спасская. – Вильна : Печатня А. Г. Сыркина, 1878. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72298> (дата обращения: 28.02.2021). – ISBN 9785998995248 . – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыке.

2. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнения по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).

3. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.

4. <http://intoclassics.net/> - интернет-портал, призванный предоставить все самое необходимое обучающемуся музыкального направления подготовки или специальности.

5. <http://www.rsl.ru> – виртуальный систематический каталог, основанный на библиографической классификации ББК. Сервис позволяет быстро сформировать список публикаций по конкретной теме, предмету или рубрике.

6. <http://gromadin.com/rmusician/topics/library/musictheory> – портал, на котором представлены статьи и упражнения по изучению музыкально-теоретических предметов.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Непременным условием профессионального становления регентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у регентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе сведения о элементах музыкального языка. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Элементарная теория музыки» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих. Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и практическом аспектах, а также исполнении упражнений на фортепиано.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание элементов музыкального языка формирует музыкальное мышление,

и во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, приобретенных умений и навыков. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;

- выполнение письменных заданий;

- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов;

- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы из произведений, исполняемых по специальности;

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.